



Rencontres transfrontalières avril - septembre 2017

Naturellement! Art, Nature & Singularités



**3 artistes - 3 lieux
3 établissements socio-éducatifs**

Dossier de presse

Le projet *Naturellement!* : un triptyque original

Naturellement ! est le résultat d'une rencontre entre l'art, la nature et le handicap. Le projet consiste à réunir en 2017 trois artistes plasticiens du courant "Art et Nature", 3 institutions spécialisées dans le domaine du handicap et de l'intégration professionnelle, et 3 sites ayant une inscription remarquable dans le paysage naturel.

Chaque trinôme réalisera, en associant leurs singularités et leurs compétences respectives, une œuvre "Art et Nature" dont les inaugurations se tiendront au mois d'avril, de juin et de septembre 2017. Durant l'année, l'artiste sera accueilli en résidence pendant au minimum une semaine afin de favoriser les échanges entre le monde du handicap et le monde artistique.

Ainsi les 3 artistes plasticiens Will MENTER, Paul PAILLET et Marc Limousin, ont été invités à intervenir, respectivement, au Parc de la Madeleine à Bourg-en-Bresse, aux Jardins de Troinex situés dans le canton de Genève et au Pôle Land Art de la Ferme de Chosal en Haute-Savoie. Ils seront accueillis en résidence et amenés à côtoyer les travailleurs de l'ESAT (Établissement et service d'aide par le travail) de Treffort dans l'Ain, de la Fondation TRAJETS et de l'ESAT de la Ferme de Chosal en Haute-Savoie.

Territoires et Sites d'installation	Artistes en résidence	Institutions spécialisées
AIN Parc de la Madeleine	Will MENTER	ESAT* de Treffort, ADAPEI de l'Ain (Val Revermont, 01370)
GENEVE Jardins de Trajets	Paul PAILLET	Fondation TRAJETS en partenariat avec l'Association ART SANS RDV (Genève, 1200)
HAUTE SAVOIE Le sentier Art et Nature Pôle Land Art Départemental (PLAD) de la Ferme de Chosal	Marc LIMOUSIN	ESAT* La Ferme de Chosal (Copponex, 74 350)

*ESAT : Etablissement et service d'aide par le travail

*ADEPEI/ AETEI : Association (départemental) des amis et parents d'enfants en situation de handicap

La circulation des publics entre les différents lieux d'installation des œuvres artistiques est une partie constitutive de ce projet transfrontalier. C'est par le biais d'actions de médiation culturelle qu'elle sera réalisée, sous formes de rencontres et ateliers pédagogiques ouverts à tous, ou aux institutions spécialisées partenaires, exclusivement.

Les rencontres au programme

Un programme, d'avril à septembre, proposera des rencontres pour interpeller et émouvoir tous les publics. Ces rendez-vous finaliseront et fêteront ce long travail de collaboration et de mise en relation, entre l'Art, la Nature et les Singularités.

De nombreuses dates sont au programme :

Les rencontres d'inauguration :

Chaque lieu de rendez-vous réunit durant l'année 2017 un artiste plasticien et une institution spécialisée dans le domaine du handicap, pour la réalisation à l'unisson d'une œuvre participative dans un site naturel remarquable. Ces rencontres s'articuleront autour de l'inauguration des 3 œuvres.

- Samedi 8 avril 2017, à partir de 17h : inauguration de l'œuvre de Will MENTER au Parc de la Madeleine à Bourg-en-Bresse

- Lundi 5 juin 2017 (lundi de Pentecôte), à partir de 16h : inauguration de l'œuvre de Paul PAILLET, aux Jardins de Trajets, à Troinex.
- Samedi 30 septembre 2017, à partir de 14h : Inauguration de l'œuvre de Marc LIMOUSIN, au PLAD de la Ferme de Chosal

Les rencontres avec l'artiste :

Les artistes réserveront sur le site de leur œuvre un créneau de discussion avec le public, l'occasion d'un échange de proximité et en toute simplicité avec le monde artistique.

- 12 avril 2017, à 18h : *Life forms*, performance de Will MENTER
- 9 juin 2017, à 10h : atelier participatif animé par ART SANS RDV, dans le cadre de la Biennale d'arts inclusifs Out of the Box
- 25 septembre 2017 de 14h à 17h : rencontre avec Marc LIMOUSIN

En parallèle, d'autres rencontres seront exclusivement adressées aux institutions spécialisées partenaires ou extérieures du projet, et dans ce cas sur invitation.

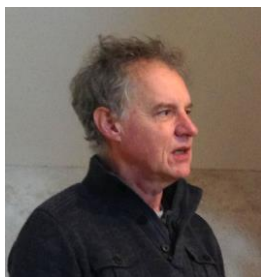
Rencontre avec l'atelier CréActions au Muséum de Genève :

A Genève, le thème « art et nature » est exploré par les bénéficiaires de la fondation Trajets dès l'automne 2016 dans le cadre de l'atelier CréActions (<http://www.trajets.org/prestations-insertion/arts-plastiques/>); ceci pour permettre aux participants d'expérimenter concrètement différentes facettes de ce champ d'expression artistique.

Le Muséum d'histoire naturelle de Genève qui célèbre, en 2017, son cinquantième anniversaire sous le sigle du « tous ensemble » exposera un choix de travaux de l'atelier.

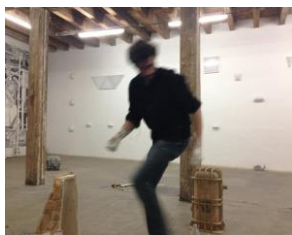
- Muséum de Genève, 1, route de Malagnou (bus 1 – 5 – 8 – 25)
Exposition ouverte du mardi 6 juin 2017 au dimanche 8 janvier 2018

3 artistes



Will MENTER

Will Menter est un artiste anglais né en 1951, il vit depuis 1998 en France, en Saône et Loire. Il a tout d'abord débuté sa carrière en tant que musicien. Petit à petit il s'est intéressé à la conception d'instruments afin de créer de nouveaux sons. Cette nouvelle approche musicale l'a aujourd'hui amené à la création de sculptures sonores. L'environnement est important dans ses constructions, il installe souvent ses sculptures dans des écrans de verdure offrant à ses œuvres des cadres valorisant la poésie de ses gestes artistiques. Will Menter utilise des matériaux naturels, où bois, pierre, poteries et eau rappellent sans cesse, comme une véritable signature esthétique et sociale, l'engagement écologique de l'artiste. Il souhaite laisser la matière à l'état presque brut et grâce à son action, produire des sons complexes et nouveaux. Les tonalités sont souvent créées par entrechoquement des pièces composant la sculpture grâce aux intempéries naturelles ou à l'action de l'Homme.



Paul PAILLET

Paul Paillet est un artiste français née en 1986. Constitué principalement de copies ou de reproductions, son travail est une étude des formes qui découlent de stratégies collectives. Que cela passe par la sculpture, l'architecture le design, l'urbanisme, il envisage la création comme génératrice de comportements. Il crée des entrelacs entre les notions de forme, de fonction et de contexte. Les objets qu'il produit doivent être envisagés dans leur rapport à l'espace, dans la performance qu'ils accomplissent au sein de celui-ci, autant que pour leur forme. Au fil des projets apparaît une problématique liée à la singularité et à l'universalisme opposé à la subjectivité. Sa production se construit donc au sein de ce conflit et s'inspire des stratégies de création, en général, pour produire des objets aussi expressifs qu'intégrés.



Marc LIMOUSIN

Né dans la région parisienne, vit et travaille à Annecy.

Artiste plasticien aux pratiques plurielles, hybrides et transversales.

Son travail se développe dans les champs de l'art environnemental, des arts numériques, de l'installation, la photo, la vidéo, la peinture, la céramique, la création d'objets et de mobiliers. Il accompagne également des groupes adultes, handicapés et scolaires pour des expérimentations plastiques à l'atelier ou in situ. Les axes de réflexions qui définissent sa démarche abordent la place de l'humain dans son temps et son environnement, son action responsable, son devenir. Ses réalisations se proposent de révéler de nouvelles perceptions du réel, de l'espace et du temps comme autant d'invitations à élargir ses propres champs de vision.

www.marclimousin.com

3 lieux

Parc de la Madeleine à Bourg-en-Bresse

Centre ville 01000 Bourg-en-Bresse. Accès par l'Avenue Alsace Lorraine ou le Boulevard Paul Bert

Ouvert en 1826, le site La Madeleine abritait un établissement religieux et privé, l'hospice de Sainte-Madeleine qui faisait office d'asile public et accueillait des femmes. En 1947, l'établissement devient un hôpital psychiatrique, le Centre Psychothérapique de l'Ain. Racheté en 2001 par le Conseil général de l'Ain, le site abrite depuis quelques années des services départementaux et compte plusieurs bâtiments remarquables : un château, une chapelle datant des années 30, réalisée par l'architecte lyonnais Georges Curtelin. Le parc arboré est ouvert au public depuis septembre 2016.

Site web : <http://www.resonancecontemporaine.org>

Contact : Nathalie Rébillon, coordination

Tél. : 0033(0)4 74 47 29 05

Les Jardins de Trajets à Genève

Route de Bossey 21 / 1256 Troinex

Situés dans la campagne genevoise sur la commune de Troinex, les Jardins offrent des prestations dans le domaine des espaces verts, notamment : le maraîchage, avec ses cultures de légumes que vous pouvez venir acheter directement sur le site ou vous procurer par le biais d'un abonnement annuel. Vous aurez ainsi au fil des saisons des variétés de légumes traditionnels ou oubliés. Des produits transformés sur place vous sont également proposés ainsi que la vente de plantes aquatiques pour vos pièces d'eau. Les Jardins de Trajets sont une entreprise d'insertion proposant des postes de travail à des personnes vivant avec des difficultés psychiques.

Site web : <http://www.trajets.org/prestations-commerciales/>

Nathalie Mino-Montes, référente du projet pour la Fondation Trajets, tél. : 00 41 22 322 09 29

Référents artistiques : Zsuzsanna Szabo, tél. : +41 79 197 88 71 et Séverin Bondi +41 76 374 19 80

Le Pôle Land Art Départemental (PLAD)

Avec la création du PLAD en 2010, la Ferme de Chosal a souhaité placer l'art et la culture au cœur de son projet d'établissement d'insertion sociale de la personne handicapée, en s'ouvrant à de larges publics et dans un souci de décroisement, d'échange et de rencontre avec l'extérieur.

Le PLAD se décline en cinq contenus principaux : le sentier Art et Nature, les résidences annuelles d'artistes, les ateliers d'hiver pour les travailleurs handicapés de l'ESAT et les ateliers créatifs à destination des écoles, institutions et groupes en visite, la fête Art et Nature.

Parce qu'ils sont sensibles à la démarche humaniste du PLAD de la Ferme de Chosal, les artistes en venant vivre et partager leur passion pour l'art à la ferme, provoquent un dialogue surprenant et inattendu entre l'art contemporain et la société, l'international et le local, le monde "ordinaire" et "non-ordinaire".

Site web : www.fermedechosal.org

Contact : Régine Raphoz, Directrice artistique

Tél. : 0033(0)6 33 69 58 22

3 établissements médico-socio-éducatifs et leurs partenaires culturels

L'ESAT de Treffort – Adapei de Val Revermont & Résonance Contemporaine

L'ESAT dispose d'activités horticole, espaces verts, industrielle et ponctuellement d'une activité élevage, et accompagne depuis 30 ans le développement de l'activité musicale et la professionnalisation des musiciens des Percussions de Treffort, en collaboration avec l'Association Résonance Contemporaine.

Les Percussions de Treffort, ensemble professionnel fondé par Alain Goudard, réunissent 12 musiciens professionnels aux multiples singularités, mènent un travail de recherche et de créations musicale et dessinent un parcours très riche en rencontres. Les musiciens se produisent sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger.

La signature d'une convention de partenariat culturel entre l'Adapei de l'Ain et Résonance Contemporaine permet d'expérimenter et développer les projets de l'ensemble, et d'accompagner dans la professionnalisation les musiciens, dans l'objectif de leur proposer de s'adonner à leur métier de musiciens à plein temps.

Depuis 1987, Résonance Contemporaine est une structure de promotion et de diffusion de la création musicale, notamment avec ses deux ensembles conventionnés, Les Percussions de Treffort et l'Ensemble de Six Voix Solistes.

Résonance Contemporaine développe en parallèle une mission de pôle de ressources départemental et régional dans les domaines de la musique contemporaine et du lien culture et handicap. Elle défend l'accès de

tous les publics à la culture et aux pratiques artistiques (action culturelle, sensibilisation et information, formation, atelier de pratique mêlant professionnels et amateurs, coopération inter-régionale, émission radiophonique Résonances sur Radio b qui donne la parole à des acteurs de la culture et du médico-social de terrain, diffusion de productions plastiques réalisées par des artistes en situation de handicap – Arts Bis, conseil et accompagnement de projets.

Contact Résonance Contemporaine : Alain Goudard, Direction artistique
Adresse : 14 rue des Casernes 01000 Bourg-en-Bresse
Tél. : 0033(0)4 74 45 23 04 – 0033 (0)4 74 47 29 05
Mail : contact@resonancecontemporaine.org
Site web : www.resonancecontemporaine.org

La Fondation TRAJETS en partenariat avec l'Association ART SANS RDV

Trajets (www.trajets.org) est une entreprise sociale active depuis 1979 dans l'intégration sociale et professionnelle de personnes vivant avec des difficultés psychiques. Elle réalise ses missions pour une intégration active au cœur de la Cité et au plus proche de la vraie vie, ces missions sont :

- L'intégration sociale et professionnelle vers une autonomie maximisée.
- L'accompagnement spécifique de personnes traversant des troubles psychiques.

Trajets propose de :

- les accompagner vers plus de liberté et de responsabilisation,
- renforcer leurs compétences et développer leurs potentiels dans un objectif d'autonomisation maximale,
- développer des moyens concrets afin de répondre à leurs besoins et leur permettre de concrétiser au mieux leurs choix de vie,
- améliorer leur intégration dans la société, par une approche globale de leur situation, afin de réduire les obstacles sur leur chemin et leur offrir une qualité de vie et de bien-être accrus.

Site web : <http://www.trajets.org/>
Contact : Route des Jeunes 9 / 1227 Les Acacias, Genève
Tél. : +41 (0)22 322 09 29

Fondée en 2012, **ART SANS RDV** est une association de médiateurs culturels dont le champ d'action est principalement focalisé sur des questions liées à l'art dans l'espace public. En mai 2015, l'association inaugure le projet ART SANS RDV, un outil de médiation culturelle numérique et évolutif, qui se présente sous la forme d'une application pour Smartphone et qui offre à l'utilisateur une expérience immersive à la rencontre de la plaine de Plainpalais à Genève (son histoire, son réaménagement récent, son identité urbaine, etc.) et de la vingtaine d'œuvres d'art qu'elle abrite. Parallèlement à ce projet principal, l'association réalise plusieurs mandats et projets de médiation culturelle dans l'espace public qui questionnent le lien entre art et territoire, art et urbanisme.

Site Web : www.art-sans-rdv.ch
Contacts : Zsuzsanna Szabo, Séverin Bondi
Mail : info@art-sans-rdv.ch
Tél. : +41 79 197 88 71 / +41 76 374 19 80

L'ESAT de La Ferme de Chosal

La « Ferme de Chosal » est un E.S.A.T (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) agricole. L'établissement est géré par l'association de AAPEI d'Annecy, reconnue d'utilité publique.

La Ferme de Chosal s'inscrit à la fois dans le champ du social, de l'environnement et de l'économie de marché. Elle développe une production agricole importante avec 63 travailleurs handicapés en insertion. Par cette activité, l'établissement est très concerné par la question environnementale.

Sa réflexion sur la relation entre activités humaines et écosystèmes se traduit par un projet de développement durable. Le développement durable concilie l'écologie, l'économie et le social et tente d'établir un cercle vertueux entre ces trois pôles. C'est un état d'esprit, qui s'appuie sur des valeurs de solidarité, d'équité et de respect des différences.

La Ferme de Chosal accueille quotidiennement des publics extérieurs, en visite sur la Ferme : familles, scolaires,

associations, institutions spécialisées... et les invitent ainsi, par le biais de nombreux supports pédagogiques, à rencontrer l'autre autrement.

Site web : www.fermedechosal.org

Contact : Emmanuel Mosse, Directeur

Tél. : 0033(0)4 50 44 12 82

Organisateurs et soutien du projet : un réseau dense de collaboration

Les rencontres *Naturellement !* s'inscrivent dans un programme initié par le Comité régional franco-genevois (CRFG) sur les thèmes de la Culture et du Handicap (Cultu[re]unis). Ce programme avait pour objectifs de permettre l'accès à la culture à de nouveaux publics, et en particulier les publics souvent éloignés de la culture (Personnes en situation de handicap, personnes désavantagées socialement, aux minimas sociaux). Il a cherché aussi à favoriser les échanges transfrontaliers et permettre une culture « partagée » au travers d'un réseau de coopération impliquant des structures de part et d'autre de la frontière.

Le Comité régional franco-Genevois, regroupe plusieurs collectivités publiques, de part et d'autre de la frontière : ainsi, le projet *Naturellement !* a reçu le soutien financier de la Ville et du Canton de Genève, du Conseil Départemental de l'Ain et de la Ville de Bourg-en-Bresse, ainsi que du Conseil départemental de la Haute-Savoie. Par ailleurs, les ressources humaines du CRFG en appui direct et constant à la coordination du projet, ont également participé à la volonté de mise en œuvre de ces rencontres transfrontalières.

Aujourd'hui, c'est le Conseil du Léman qui assume les tâches culturelles qu'endossait le CRFG. L'année 2017 étant une année de transition, le format du projet *Naturellement !* se limitera aux 3 partenaires initiaux, à savoir l'Ain, Genève et la Haute-Savoie. Des contacts et liens seront noués avec le Valais et Vaud pour les éditions ultérieures de la manifestation.



Le Conseil du Léman, créé le 19 février 1987, est composé pour la partie française des départements de l'Ain et de la Haute-Savoie et pour la Suisse des cantons de Vaud, Valais et Genève. Les Etats français et suisse ont un statut d'observateur, tout comme la Région Rhône-Alpes (depuis 2010). Le Conseil du Léman est une instance de concertation visant à promouvoir les relations transfrontalières et initier des projets communs de coopération.

Il est composé d'un Comité et de quatre commissions (Economie, tourisme et populations frontalières, Mobilité, Jeunesse lémanique et Culture, et Environnement) qui se réunissent environ 2 fois par an. L'objectif du Conseil du Léman est de favoriser l'émergence d'une identité lémanique forte, à l'écoute des citoyens français et suisses, qui la composent.

Au total, une quinzaine d'entités professionnelles confondues (partenaires et artistes compris) contribuent à la mise en œuvre de ce projet, grâce à l'investissement, humain et financier, de femmes et d'hommes mobilisés activement dans les domaines de la Culture et du Handicap.

« art et nature » : un support de culture partagée

L'art dans la nature est une expression de l'art contemporain très accessible aux personnes habituellement éloignées des offres culturelles : les matériaux utilisés, les techniques mises en œuvres, l'organisation logistique, constituent des repères communs à la grande majorité de la population. Cette approche artistique fait aussi appel à une sensibilité naturelle, que chacun possède et peut mobiliser, sans avoir eu pour autant une éducation artistique au cours de son existence.

Pratiquer l'Art dans la Nature, c'est initier une communication, un lien sensible entre le spectateur et la nature. C'est déclencher une émotion capable de provoquer chez un spectateur « en promenade » une prise de conscience aigüe du milieu et donc d'inspirer le respect de ce milieu naturel. C'est se questionner sur la place qu'on prend dans la nature et les liens qu'on y entretient.

L'œuvre « art et nature » intègre les processus naturels qui entraînent sa destruction et cette caractéristique est aussi une interrogation sur notre devenir et notre présence au monde. L'occasion de faire l'éloge de la fragilité, du transitoire, de l'éphémère à l'image de notre vie.

Le respect de la nature, de ses fragilités et de ses composantes fait écho aux mêmes besoins de considération pour la personne handicapée, et *l'autre* d'une manière générale, dans la société.

Naturellement ! Art, nature et singularités est ainsi un projet transversal de sensibilisation aux différents aspects que peut revêtir le concept de développement durable : environnemental, social, économique.

Les partenaires

Conseil du Léman

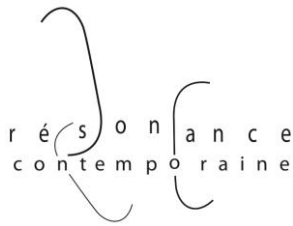


Naturellement!
Art, Nature & Singularités.

Département de Haute Savoie



Département de l'Ain



Genève



Dans le cadre d'Out of the Box - Biennale des Arts inclusifs